


RESUMEN COMPLETO

# Cántico espiritual

*de San Juan de la Cruz*

*La lámpara encendida*

## El poema más hermoso

Para muchos lectores, el Cántico espiritual es el poema más hermoso que se ha escrito en lengua española. Su autor es San Juan de la Cruz, fraile carmelita del siglo dieciséis. Y, como en la Noche oscura, la obra tiene dos partes: un poema de cuarenta canciones, y un largo comentario en prosa en el que el propio autor las va explicando una por una.

Según la tradición, San Juan empezó a componer estos versos en la cárcel del convento de Toledo, donde lo tuvieron encerrado varios meses unos frailes de su orden. Después los completó en libertad, y años más tarde escribió el comentario para las monjas carmelitas, que le pedían que les explicara lo que querían decir.

## Una historia de amor

El poema está inspirado en el Cantar de los Cantares de la Biblia, y cuenta una historia de amor. Hablan dos personajes: la Esposa y el Esposo. A veces responden también las criaturas, los bosques y los prados.

La Esposa es el alma. El Esposo es Dios, el Hijo de Dios. Y el poema cuenta todo el camino del alma, desde que empieza a buscarlo hasta que se une con él para siempre.

San Juan explica en el prólogo que estos versos se escribieron con un fervor de amor tan grande que no se pueden explicar del todo. Por eso pide que cada uno los lea a su manera, y se aproveche de ellos según su espíritu.

## El amado escondido

El poema empieza con una pregunta llena de dolor: ¿Adónde te escondiste, Amado, y me dejaste con gemido? Como el ciervo huiste, habiéndome herido; salí tras ti clamando, y ya eras ido.

El alma se siente herida de amor, y el amado ha desaparecido. Sale a buscarlo. Pide a los pastores que, si lo ven, le digan que ella está enferma de amor: decidle que adolezco, peno y muero. Y promete ir por montes y riberas, sin detenerse a coger flores ni temer a las fieras.

En el comentario, San Juan explica que esa herida es buena. Es el amor de Dios, que hiere al alma para despertarla y hacer que lo busque.

## Las criaturas responden

La Esposa pregunta a los bosques y a los prados si su amado ha pasado por allí. Y las criaturas le responden con una de las estrofas más bellas del poema: mil gracias derramando, pasó por estos sotos con presura, y yéndolos mirando, con sola su figura vestidos los dejó de su hermosura.

Es decir: toda la belleza del mundo es una huella de Dios. Él pasó por la creación, y con solo mirarla la dejó llena de hermosura.

Pero eso no basta a la Esposa. Las criaturas solo le hablan de él, y eso la hiere todavía más. Por eso dice: acaba de entregarte ya de vero; no quieras enviarme de hoy más ya mensajero, que no saben decirme lo que quiero. Y añade que todas las cosas le dejan dentro un no sé qué que quedan balbuciendo.

## La fuente cristalina

La búsqueda continúa. La Esposa llega a una fuente, y le pide que en sus aguas plateadas aparezcan de repente los ojos tan deseados, que lleva dibujados en el corazón. San Juan explica que esa fuente es la fe, en la que el alma desea ver a Dios.

Y entonces ocurre algo. El amado se deja ver un instante, con tanta fuerza que la Esposa no lo soporta y dice: apártalos, Amado, que voy de vuelo. El Esposo le responde: vuélvete, paloma, que el ciervo vulnerado por el otero asoma. El ciervo herido es ahora él, porque también Dios está herido de amor por el alma.

## Mi Amado, las montañas

Llega entonces el encuentro, que San Juan llama el desposorio espiritual. La Esposa intenta describir lo que es su amado, y solo puede compararlo con lo más hermoso de la naturaleza: mi Amado, las montañas, los valles solitarios nemorosos, las ínsulas extrañas, los ríos sonorosos, el silbo de los aires amorosos.

Y sigue: la noche sosegada en par de los levantes de la aurora, la música callada, la soledad sonora. Son imágenes que se contradicen, una música que calla, una soledad que suena, porque lo que el alma siente no cabe en las palabras.

En el comentario, San Juan explica cada imagen. Las montañas son altas, anchas y hermosas, como Dios. Los ríos sonorosos lo inundan todo, llenan todos los huecos y ahogan cualquier otro ruido, como su amor. Y la música callada es la armonía de toda la creación, que el alma descubre en Dios en medio del silencio.

## Las raposas y el huerto

Pero todavía hay estorbos. La Esposa pide que cacen las raposas que estropean la viña florida. San Juan explica que son los demonios y los movimientos de los sentidos, que todavía quieren estorbar la paz del alma. Y pide que se detenga el cierzo, el viento frío que representa la sequedad del espíritu, y que venga el austro, el viento cálido del sur, y sople en su huerto.

Cuando todos los estorbos se apartan, llega la unión completa, que San Juan llama el matrimonio espiritual: entrádose ha la Esposa en el ameno huerto deseado, y a su sabor reposa, el cuello reclinado sobre los dulces brazos del Amado.

## La interior bodega

La Esposa cuenta lo que ha vivido: en la interior bodega de mi Amado bebí, y cuando salía por toda aquesta vega, ya cosa no sabía, y el ganado perdí que antes seguía.

Es decir: después de la unión con Dios, el alma olvida todo lo de antes. Ya no le interesa lo que antes la ocupaba. Y añade que allí se entregó a él por completo, sin dejar nada, y le prometió ser su esposa.

El Esposo canta entonces la pureza de su amada, con la imagen de la paloma que vuelve al arca de Noé con el ramo de olivo, y de la tórtola que ha encontrado a su compañero en las riberas verdes. En soledad vivía, dice, y en soledad ha puesto ya su nido.

## Gocémonos, Amado

Las últimas canciones miran ya más allá de esta vida. La Esposa invita a su amado: gocémonos, Amado, y vámonos a ver en tu hermosura al monte y al collado, do mana el agua pura; entremos más adentro en la espesura.

Habla de las cavernas de las piedras, donde beberán juntos el mosto de las granadas. Y del aire, del canto del ruiseñor, de la noche serena, y de una llama que consume y no da pena.

## El final del Cántico

El poema termina en calma. Todo está en paz: nadie los mira, el enemigo ya no aparece, el asedio se ha retirado, y la caballería baja a la vista de las aguas.

En el comentario, San Juan explica que el enemigo es el demonio, que ya no se atreve a acercarse. Y termina deseando que el alma pase de esta unión en la tierra a la unión eterna en el cielo, y que ese mismo camino lo hagan todos los que invocan el nombre de Jesús.

## Un poema para leer en voz baja

El Cántico espiritual se puede leer de muchas maneras: como un poema de amor, como una guía espiritual, o simplemente como una obra de arte. Sus versos han inspirado a poetas, músicos y lectores durante más de cuatrocientos años. Y en ellos sigue sonando esa música callada y esa soledad sonora, que San Juan de la Cruz supo poner en palabras como nadie.

*Resumen original de La lámpara encendida. Escucha el libro completo, leído en voz baja, en nuestro canal de YouTube.*
*Descarga gratis más libros de dominio público en nuestra web.*