

RESUMEN COMPLETO

El fistol del diablo

de Manuel Payno

La lámpara encendida

Una novela por entregas

El fistol del diablo es una novela enorme del mexicano Manuel Payno. Se publicó por entregas a mediados del siglo diecinueve, y por eso tiene muchos personajes, muchas historias cruzadas y muchas aventuras.

Un fistol es un alfiler de corbata. Y este, con un gran brillante, pertenece a un personaje misterioso que podría ser el mismo diablo.

Payno aprovecha la historia para retratar el México de su tiempo: los bailes de la alta sociedad, la miseria de los barrios, las cárceles, las revoluciones, y la guerra con los Estados Unidos.

Esta noche te cuento sus historias principales, de principio a fin.

Un pacto con el diablo

Arturo es un joven mexicano de veintidós años, de buena familia, educado en un colegio de Inglaterra. Al volver a México se siente aburrido y melancólico.

Una noche, delante del espejo, dice que, si tuviera el secreto para hacerse amar de todas las mujeres, haría un pacto con el mismo diablo.

En ese instante aparece un hombre alto, elegante, de ojos extraños: se llama Rugiero. Habla todos los idiomas, lo sabe todo, y nunca dice adiós. Arturo nunca llega a saber del todo si es un hombre o el demonio.

Rugiero lo lleva a un gran baile, y Arturo se fija en que las jóvenes miran con interés el fistol de brillantes que lleva en la corbata.

Aurora

En el baile, Arturo conoce a Aurora, una muchacha linda, rica y coqueta, que juega con los sentimientos de sus admiradores.

Arturo se enamora de ella, pero Aurora lo trata con capricho y desdén.

Manuel y Teresa

Arturo tiene un buen amigo, el capitán Manuel, un militar noble y valiente. Manuel ama a Teresa, una joven huérfana a la que conoció años atrás en San Luis, y a la que creía muerta.

Teresa vive bajo la tutela de don Pedro, un viejo rico, hipócrita y codicioso, que quiere quedarse con su fortuna y con ella.

Cuando Manuel y Teresa se reencuentran, deciden casarse. Pero una noche, por un terrible malentendido, Arturo golpea en la oscuridad a un hombre al que cree un enemigo, y descubre horrorizado que es su amigo Manuel. Lo cree muerto y huye.

Celeste

Mientras tanto, la historia nos lleva a los barrios pobres. Allí vive Celeste, una muchacha buena y hermosa, que cuida a sus padres enfermos y cose día y noche para sobrevivir.

Arturo la conoce cuando ella pide limosna en la calle, y le deja dinero bajo la almohada de su padre. Pero las vecinas la acusan de haberse vendido, y una cadena de desgracias la lleva a la terrible cárcel de la Acordada, acusada injustamente.

Allí sufre con paciencia de santa, hasta que un sacerdote bondadoso la ayuda.

El viaje a Veracruz

Arturo, desesperado, huye hacia Veracruz. Allí enferma de vómito prieto, la temida fiebre de la costa.

Y allí se encuentra con Teresa, que va a embarcarse rumbo a La Habana, creyendo perdido para siempre su amor. Arturo le dice que Manuel no ha muerto.

De regreso, viaja en diligencia con Juan Bolao, un marino fanfarrón y simpático, y sufren un asalto de bandidos en el camino. En Jalapa, Arturo conoce a una muchacha encantadora, Apolonia.

Al fin descubre que Manuel está vivo, y los dos amigos se abrazan.

Las historias de Rugiero

Rugiero, que parece saberlo todo, le cuenta a Arturo las historias secretas de la sociedad de México: la de la bella Florinda, casada por interés con el bribón Argentón; la de dos muchachas, Elena y Margarita, y otras muchas.

Son relatos de ambición, de engaños y de matrimonios por dinero. Rugiero ve las debilidades humanas con una ironía fría, como si las conociera desde siempre.

Más adelante, el propio Rugiero cuenta una larga historia sobre una piedra preciosa, y expone su filosofía, hablando de la Roma antigua como si la hubiera conocido. Y deja a Arturo y a sus amigos con la duda de quién es en realidad.

El fistol

El brillante de Rugiero pasa de mano en mano a lo largo de la novela, y casi siempre trae desgracia. Un juez es asesinado por un platero para robarle el fistol. Unos pobres se lo disputan en una taberna, y la tienda arde. Llega incluso a manos de unas viejas limosneras, y de Aurora.

Don Pedro

Don Pedro, el tutor de Teresa, es el gran villano de la historia. Avaro, mentiroso y vengativo, enreda a todos con sus intrigas, persigue a Aurora para casarse con ella, y se presenta en público como un hombre devoto y caritativo.

Llega a convertirse en el defensor de los bienes de la Iglesia, y lo celebran casi como a un santo. Pero cuando enferma de muerte, se aferra a su oro y no quiere morir. Muere sin arrepentirse.

Aurora en el convento

Presionada por don Pedro, por un confesor severo y por los chismes que la deshonran, Aurora termina encerrada en el convento de la Concepción.

Arturo, que por fin comprende que la quiere, intenta rescatarla con escalas una noche, junto a su nuevo amigo Josesito, un joven fanfarrón y valiente. Pero la aventura fracasa de manera casi cómica.

Las veladas de la quinta

Teresa, enferma del pecho, se refugia con Manuel en una quinta de las afueras, la de San Jacinto. Allí se reúnen los amigos cada noche para conversar, contar historias y esperar tiempos mejores. Son las veladas de la quinta.

También llegan a la quinta otros personajes de la novela, y se celebran varias bodas.

La guerra

Pero México vive tiempos terribles. Estalla una revolución en la capital entre dos bandos, los polkos y los puros, y Arturo termina defendiendo, como comandante, el mismo convento de la Concepción donde está Aurora.

Poco después llega la invasión del ejército de los Estados Unidos. Manuel, Arturo, Josesito y sus amigos combaten en Padierna y en Churubusco. Las mujeres de la quinta pasan noches de angustia, oyendo los cañonazos.

Rugiero aparece de vez en cuando, como si conociera de antemano lo que va a pasar.

El final

Al final, la ciudad cae. Los soldados invasores asaltan y saquean la quinta de San Jacinto, destrozan el jardín, los muebles y la capilla.

Y en el epílogo, Payno confiesa que no quiere matar a todos sus personajes con una bomba para cerrar la historia, porque su libro es como la vida misma. A unos les tocó mala suerte, y otros siguieron rodando como piedras en un río.

La suerte de Arturo queda ignorada: quizá murió de una doble herida, de bala y de amor. Tampoco se sabe si Aurora llegó a profesar como monja o volvió al mundo. Y el autor bromea con que quizá algún día Rugiero vaya a visitarlo para contarle el resto.

Lo que nos deja

El fistol del diablo es un gran mural de México en el siglo diecinueve: sus fiestas y sus miserias, sus hipocresías y su heroísmo.

Y el diablo, en esta novela, no es tanto un monstruo como un espejo de las debilidades humanas: la vanidad, la codicia y el deseo.

Y nos deja una pregunta para esta noche: si tuvieras un fistol mágico, ¿qué le pedirías?

Resumen original de La lámpara encendida. Escucha el libro completo, leído en voz baja, en nuestro canal de YouTube.
Descarga gratis más libros de dominio público en nuestra web.